

## **Sèvres – Cité de la Céramique**

### **Département du Patrimoine et des collections**

#### **PROPOSITION DE STAGE**

La production de la Manufacture de Sèvres, une histoire photographique

#### **PROJET**

Que ce soit pour représenter des modèles iconographiques, pour documenter, avant leur vente, la trace des productions, pour décrire les savoir-faire et les techniques ou encore pour conserver le souvenir des artisans, artistes, techniciens ou chimistes, l'histoire des productions de la Manufacture de Sèvres est intimement liée à la photographie.

Le fonds représente aujourd'hui environ 23 000 items. Il est constitué de photographies et de négatifs sur autant de supports que l'histoire de la photographie en a inventé depuis les premiers papiers salés jusqu'aux ektachromes.

Hormis la centaine de clichés, provenant de la mission héliographique de 1851, déposée au musée d'Orsay, ce fonds considérable, tant par son nombre que par sa qualité, n'a jamais fait l'objet d'une description approfondie. L'histoire de sa constitution est toujours à retracer, les ensembles qui le constituent à définir. Ses liens organiques avec les autres archives documentaires, tels que les dessins pour la fabrication ou les plâtres, et avec les collections de porcelaine de Sèvres conservées au musée restent également à caractériser.

Depuis janvier 2018, la lauréate de la bourse immersion du Labex CAP, en collaboration avec un stagiaire du Master II « Humanités numériques » de l'école nationale des Chartes, organisent et conçoivent la mise en valeur de ce fonds selon deux grandes orientations : des recherches sur l'histoire photographique liée à la Manufacture de Sèvres, et la description intégrales des ensembles constituant la collection.

Pour contribuer à l'étude de l'histoire du fonds et de l'atelier photographique de la manufacture de Sèvres, l'a-e stagiaire travaillera au sein du Département du patrimoine et des collections avec le Service des collections et le Service des collections documentaires auquel le fonds photographique est rattaché et en lien avec les conservateurs et chargés de collection des productions de la manufacture de Sèvres. Une formation introductive aux problématiques de conservation préventive des différents supports photographiques sera dispensée en début de stage.

#### **MISSIONS**

Dans ce contexte, les missions de recherche suivantes pourraient être confiées à un-e historien-ne de la photographie :

- Participer au récolement et à l'inventaire du fonds en lien avec le chantier des collections documentaires : alimentation et saisie de la base de données
- Identifier les ensembles en fonction des dates, des techniques, des thèmes représentés

**Durée :** 2 mois, du 4 juin au 27 juillet

**Quotité :** temps plein

**Lieu d'affectation :** Sèvres – cité de la céramique, 2 place de la Manufacture, 92310 Sèvres

**Personnes à contacter :**

Laurence Tilliard, [laurence.tilliard@sevresciteceramique.fr](mailto:laurence.tilliard@sevresciteceramique.fr)

Cheffe du Service des collections

Coralie Coscino, [coralie.coscino@sevresciteceramique.fr](mailto:coralie.coscino@sevresciteceramique.fr)

Cheffe du Service des collections documentaires

Anne Auffret, [anne.auffret@sevresciteceramique.fr](mailto:anne.auffret@sevresciteceramique.fr)

Boursière immersion, projet « La production de la Manufacture de Sèvres, une histoire photographique »