

Structure d'accueil	<p>Nom : SAEML Parisienne de Photographie</p> <p>Adresse : 3 rue des Arquebusiers, 75003 PARIS</p> <p>Domaine d'activité:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservation des collections Roger-Viollet, collections de photographies appartenant à la Ville de Paris. - Numérisation et diffusion des reproductions d'œuvres, commercialisation des droits. - http://www.parisiennedephotographie.fr - http://www.roger-viollet.fr
Missions	<p>Contenu du stage, activités confiées au stagiaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventaire et tri des collections. - Participation aux activités de stabilisation et de reconditionnement des œuvres. - Recherches dans les collections. - Participation aux activités commerciales. <p>Service et lieu du stage (préciser l'adresse si elle diffère du siège social de l'établissement d'accueil) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Service de la conservation et des projets culturels. - Lieu principal : 3 rue des Arquebusiers, 75003 PARIS. Le stagiaire peut être amené à se déplacer sur les autres sites de la Parisienne de Photographie (tous dans Paris). <p>Nom et fonction du responsable du stage : Delphine Desveaux, directrice des Collections Roger-Viollet & des Projets culturels.</p> <p>Contact pour candidature : delphine.desveaux@parisiennedephotographie.fr</p>
Emploi du temps	<p>Durée du stage : 2 mois minimum.</p> <p>Temps : complet <input checked="" type="checkbox"/> OU incomplet <input checked="" type="checkbox"/> (emploi du temps à déterminer).</p> <p>Durée hebdomadaire : (nombre de jours par semaine) 5</p> <p>Présences les dimanches ou jours fériés: non</p> <p>Horaires Matin : 9h-12h Après-midi : 13h-18h (7h maximum par jour).</p> <p>Indemnisation (obligatoire au-delà de 40 jours de stage) : oui</p> <p>Avantages (hébergement, ...) : tickets restaurants (pour chaque jour complet travaillé).</p>
Profil du candidat	<p>Niveau d'études : 3e année de 1er cycle, spécialité « Histoire de la Photographie » appréciée mais non exigée.</p> <p>Expériences professionnelles : pas d'expérience exigée. Goût pour la photographie ancienne, notions de manipulation et de conservation des collections. Bonne expression, qualités rédactionnelles, travail rigoureux.</p> <p>Langues : non obligatoire.</p> <p>Logiciels : bonne maîtrise d'Excel.</p>