

Offre de stage – Projet des Registres de la Comédie-Française (Sorbonne Université)

Le stage s'inscrit dans le cadre du programme de recherche en humanités numériques RCF19. Le stagiaire devra travailler à partir d'archives manuscrites numérisées de la Comédie-Française et insérer des données chiffrées dans une application numérique spécifique et/ou retranscrire ces documents. Un travail de recherche peut être nécessaire à la réalisation de ces tâches.

Compétences à acquérir ou à développer par le stagiaire pendant le stage:

- Apprendre à utiliser un logiciel de saisie informatique.
- Apprendre à manipuler des documents archivistiques et à mener les recherches nécessaires nécessaire à leur étude et à leur diffusion.

Le stage peut être effectué à distance dans le contexte de la crise sanitaire (seule une connexion internet est requise).

Et voici un texte de présentation général du projet si besoin :

Le programme **RCF19**, dont les résultats sont disponibles sur cette interface, est consacré aux **recettes journalières de la Comédie-Française** au cours du **XIX^e siècle**. Ce projet s'inscrit dans la continuité de programmes de recherche innovants visant à mettre en place **un site complet dédié aux représentations données à la Comédie-Française**. Depuis sa création en 1680, le théâtre a conservé l'ensemble de ses **archives comptables et administratives**, laissant un massif exceptionnel de sources très variées qui apportent des informations précises sur le fonctionnement de cette institution centrale dans la politique culturelle française. Les recettes et les comptes rendus des comités et des assemblées de la Comédie-Française ont été minutieusement consignés et renseignent sur les activités quotidiennes des comédiens, sur les œuvres qui ont été jouées au sein du théâtre, sur la manière dont celles-ci ont été mises en scène, puis reçues par les différents publics de spectateurs dont il est possible de dresser une typologie précise à partir des **catégories de places et des recettes** que celles-ci ont engrangées. Ces documents d'archive sont essentiels pour **l'étude littéraire et historique des œuvres théâtrales et de leur réception** et permettent souvent de contester, ou tout au moins de nuancer certaines idées reçues de l'historiographie théâtrale. Les différents programmes RCF (**RCF1, RCF2 et RCF19 – pour « Registres de la Comédie-Française »**) se proposent donc de faire de ces documents patrimoniaux, numériquement traités, le point de départ d'**une réflexion et d'une interprétation littéraires et historiques**. Le premier stade de ce travail a été consacré aux recettes obtenues entre 1680 et 1793 (RCF17-18). Ses résultats peuvent être consultés sur le site : <https://www.cfregisters.org/>.

Candidature

Merci d'adresser votre candidature (CV, lettre de motivation) avant le 25 janvier 2021, au responsable du stage : motasem.alrahabi@sorbonne-universite.fr