

Ministère de la Culture

Ecole du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

premier cycle

2022·2023

version maj au 31/10/2023

Année scolaire 2022.2023

Les études à l'École du Louvre s'organisent en trois cycles :

- Un premier cycle (3 ans) qui prépare au « Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre »
- Un deuxième cycle (2 ans) qui prépare :
 - pour la première année, au « Diplôme de muséologie de l'École du Louvre »
 - pour la seconde année, au « Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre », valant grade de master
- Un troisième cycle (3 ans) qui prépare au « Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre »

L'enseignement de 1^{er} cycle comprend :

- Un tronc commun composé de séances :
 - d'histoire générale de l'art
 - de méthodologie
 - de techniques de création
 - d'initiation à l'iconographie
 - d'initiation à la muséologie (histoire des collections et sensibilisation à l'éthique et à la déontologie professionnelle)
 - de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) complétant l'histoire générale de l'art, dans des musées et lieux patrimoniaux.
- Des cours optionnels obligatoires ou complémentaires :
 - Cours optionnels obligatoires : au moins un cours de spécialité, choisi parmi les 31 proposés, chacun composé d'un cours organique, d'un cours de synthèse et de travaux pratiques.
 - Cours optionnels facultatifs : épigraphie, héraldique, iconographie, dessin archéologique...
- Des cours de langue vivante, dispensés sur le **campus numérique en distanciel**, ou travaux dirigés devant les œuvres en langues vivantes (en 3^e année) **en présentiel**.

Nota Bene : des modifications d'horaires peuvent intervenir en cours d'année. Nous vous prions de consulter régulièrement les notifications envoyées par l'École du Louvre sur votre compte Extranet.

Calendrier de l'année scolaire 2022-2023 :

- Journée de rentrée et forum des cours organiques : vendredi 9 septembre 2022
 - Reprise des cours de tronc commun (pour les trois années) : lundi 12 septembre 2022
 - Reprise des cours de spécialité, des cours de langue et des TDO : lundi 10 octobre 2022
 - Toussaint : mardi 1^{er} novembre 2022
 - Jour du Souvenir : vendredi 11 novembre 2022
 - Vacances de Noël : du samedi 17 décembre 2022 (après les cours) au lundi 2 janvier 2023 (inclus)
 - Vacances d'hiver : du samedi 18 février 2023 (après les cours) au dimanche 26 février 2023 (inclus)
 - Examen terminal de langue (dispenses d'assiduité) : jeudi 20 avril 2023
 - Examens écrits de tronc commun et de spécialité (1^{re} session) : du mardi 9 au mercredi 31 mai 2023
- Le planning des examens de tronc commun sera consultable par voie d'affichage ou sur Extranet au cours du premier trimestre. Celui des examens écrits de spécialité sera consultable en mars.*
- Examens oraux de cours de spécialité (1^{re} session) : entre le mardi 30 mai et le samedi 1^{er} juillet 2023
- Les dates des oraux sont diffusées au fur et à mesure des confirmations des enseignants.*
- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (2^{de} session) : du lundi 28 août au vendredi 8 septembre 2023
 - Examens oraux de cours de spécialité (2^{de} session) : entre le lundi 11 septembre et le jeudi 28 septembre 2023

Premier cycle (3 ans)

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
tronc commun	Équivalent semestre 1	Équivalent semestre 3	Équivalent semestre 5
	UE 111G1 archéologie nationale, de la préhistoire à l'époque mérovingienne archéologie orientale archéologie de l'Inde archéologie égyptienne	UE 112G1 art du Moyen Âge art de la Renaissance	UE 113G1 art du xvii ^e siècle art du xviii ^e siècle
	UE 111G2 archéologie grecque archéologie étrusque et romaine archéologie de la Chine et du Japon archéologie chrétienne	UE 112G2 arts de l'Inde arts de l'Islam	UE 113G2 art du xix ^e siècle art du xx ^e siècle
	UE 111G3 initiation à l'iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 112G3 art de Byzance arts précolombiens arts de la Chine et du Japon	UE 113G3 art populaire français arts d'Afrique arts d'Océanie
		UE 112G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 113G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres
cours optionnels obligatoires	Équivalent semestre 2	Équivalent semestre 4	Équivalent semestre 6
	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques
	UE langue vivante	UE langue vivante	UE langue vivante
Cours complémentaires facultatifs			
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre			

Recherche documentaire

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, le lieu des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont proposées, par petits groupes de 10 élèves, à tous les élèves de première année entre septembre et octobre.

Construire une recherche documentaire efficace et pertinente

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire votre recherche documentaire vous aidera à travailler efficacement tout au long de votre cursus. L'équipe de la bibliothèque vous accompagne dans la découverte et la pratique des outils qui vous permettront de gagner du temps.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative.

Votre groupe d'affectation est indiqué dans votre espace *moodle*. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque.

Histoire des idées et des sociétés

L'histoire de l'art est un domaine par essence interdisciplinaire et fortement lié à des évolutions plus générales des sociétés dont elle se fait le témoin par le biais des productions artistiques ou archéologiques. Le cours d'histoire des idées et des sociétés a pour vocation d'apporter aux élèves de première année une aide et un complément utile à la compréhension du vaste panorama fourni par l'histoire générale de l'art en proposant de remettre en contexte les questions artistiques : histoire des systèmes de pensée du monde dans ses dimensions cosmogoniques, spatiales ou temporelles, histoire du phénomène religieux, historiographie, histoire de la discipline et de ses récits, histoire de la pensée patrimoniale...

Autant de questions et d'approches qui, déployées de manière comparatiste, permettront de mieux comprendre les sociétés antiques, d'élargir les visions et de mieux cerner en retour la spécificité des œuvres et des créateurs.

Le cours sera accessible sur la plateforme Moodle sous la forme de podcasts enrichis de ressources numériques complémentaires (cartes, chronologies, etc...) ainsi que d'exercices d'ancrage et de mémorisation.

Il est conçu comme une ressource accessible à tous. Les élèves de première année qui souhaitent le valider comme un cours complémentaire doivent confirmer leur inscription au mois de janvier auprès du service de la scolarité.

Antiquité.

François Bridey,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Hélène Guichard,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Violaine Jeammet,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Tronc commun - Première année

Journée de rentrée

Vendredi 9 septembre 2022 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G1 - Histoire générale de l'art

Archéologie nationale de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Sarah Busschaert,

conservatrice du patrimoine, département restauration, centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19 octobre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie orientale.

Ariane Thomas,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 19, 26 septembre, 3, 10, 17, 24 octobre, 7, 14 novembre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie de l'Inde.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 19, 26 octobre, 2, 9, 16 novembre 2022 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie égyptienne.

Juliette Tanré-Szewczyk,

docteure en égyptologie, conservatrice du patrimoine, musée Carnavalet, Paris

Mercredi 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 14 décembre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G2 - Histoire générale de l'art

Archéologie grecque.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 4, 18, 25 janvier, 8, 15 février, 1^{er}, 8, 15 mars 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie étrusque et romaine.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Martin Szewczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lundi 30 janvier, 6, 13 février 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Lundi 27 février, 6, 13, 20, 27 mars 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie de la Chine et du Japon.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Lundi 21, 28 novembre, 5, 12 décembre 2022, 16 janvier 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie chrétienne.

Maximilien Durand,

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétientés d'Orient, musée du Louvre

Mercredi 29 mars, 5, 12, 19 avril 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G3 - méthode et objets :

Techniques de création

Les débuts de la métallurgie.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, collections Iran de l'âge du Fer à l'époque sassanide,
département des antiquités orientales, musée du Louvre

Jeudi 6 octobre 2022 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Elsa Desplanques,

docteure en archéologie des textiles, chargée de cours, Sorbonne Université Lettres

Mercredi 26 octobre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 23 novembre 2022 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Faïence, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan Vernay,

directrice de recherche, centre national de la recherche scientifique

Mercredi 30 novembre 2022 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les techniques de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaine Jeammet,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 4, 18 janvier 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les arts du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Lundi 23 janvier 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 25 janvier, 8 février 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

La sculpture sur pierre en Grèce et à Rome.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 22 mars 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la mosaïque.

Marion Audoly,

conservatrice du patrimoine, chargée des collections archéologiques, DRAC Occitanie

Mercredi 5 avril 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Ivoires et autres matières dures d'origine animale.

Annie Caubet,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Mercredi 19 avril 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Initiation à l'iconographie

Iconographie antique.

Marie-Christine Villanueva-Puig,
chargée de recherche honoraire, centre national de la recherche scientifique
Mercredi 8, 15, 22, 29 mars 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,
conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France
Lundi 3, 17 avril 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de première année : 45 séances soit 90 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Archéologie chrétienne	3	6h
Antiquités nationales	5	10h
Architecture	1	2h
Chine/Japon	3	6h
Égypte	9	18h
Grèce	6	12h
Inde	3	6h
Orient	8	16h
Rome	7	14h

Initiation à la muséologie

Qu'est-ce qu'un musée ? définitions et contexte.

Cecilia Hurley-Griener,
docteure en histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), HDR,
chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse),
membre de l'équipe de recherche, École du Louvre
Mercredi 12 avril 2023 (14h30) Amphithéâtre Rohan

Éthique et déontologie professionnelle du monde des musées.

Catherine Chevillot,
conservatrice générale du patrimoine, présidente, Cité de l'architecture et du patrimoine
Mercredi 12 avril 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan

Méthodologie

Méthodologie de la composition écrite, commentaire de clichés, vocabulaire.

Florence Heitzmann,

chargée de cours, École du Louvre et Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud

Bénédict Lhoyer,

docteure en égyptologie, professeure associée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Mercredi 14, 21 septembre, 5 octobre, 14 décembre 2022, 1^{er} mars 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 15, 22, 29 septembre 2022 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Présentation des examens.

Mercredi 28 septembre 2022 (10h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de clichés.

Mercredi 7 décembre 2022 (8h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de composition.

Mercredi 1^{er} février 2023 (8h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs.

Mercredi 15 février 2023 (10h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,

directeur scientifique et technique, INRAP

Lundi 12 septembre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

L'archéologie préventive en France.

Olivier Blin,

chargé de la coordination de la recherche et partenariats scientifiques des interrégions, direction scientifique et technique, INRAP

Mercredi 12 octobre 2022 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Deuxième année

Séance de rentrée

Lundi 12 septembre 2022 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G1 - Histoire générale de l'art

Art du Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 13, 20, 27 septembre, 4, 11 octobre, 8, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre 2022 et 3 janvier 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Lundi 3 octobre 2022 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Art de la Renaissance.

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mardi 3, 17, 31 janvier, 7, 28 février, 7, 14, 21, 28 mars, 4, 11, 18 avril 2023 (10h45)

Amphithéâtre Rohan.

UE 112G2 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Inde.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet

Jeudi 17, 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2022 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 25 octobre, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G3 - Histoire générale de l'art

Art de Byzance.

Maximilien Durand,

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétienté d'Orient, musée du Louvre

Jeudi 15, 22 septembre, 6 octobre 2022 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts des Amériques.

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Jeudi 2, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Jeudi 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G4 - Méthode et objets :

Techniques de création

Techniques de l'architecture.

Jean-Pierre Adam,
architecte, archéologue, expert ICOMOS-UNESCO pour le Patrimoine Mondial
Mardi 20, 27 septembre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail.

Michel Hérold,
conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*
Mardi 4 octobre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'enluminure.

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre
Mardi 11 octobre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Natalie Coural,
conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière arts graphiques, centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 25 octobre 2022 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la tapisserie.

Béatrice de Chancel-Bardelot,
conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny
Jeudi 5 janvier 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,
conservatrice générale du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 31 janvier, 7 février 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'orfèvrerie.

Jannic Durand,
conservateur général du patrimoine, directeur du département des objets d'art, musée du Louvre
Mardi 28 février, 7, 14 mars 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Mardi 21, 28 mars, 4 avril 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Élisabeth Ravaud,
adjointe au responsable du groupe peinture, département recherche, centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 11 avril 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Dominique Martos-Levif,
responsable des ateliers peintures de Versailles, centre de recherche et de restauration des musées de France
Jeudi 13 avril 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Bruno Mottin,
conservateur général du patrimoine, responsable de la filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 18 avril 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie antique.

Marie-Christine Villanueva-Puig,
chargée de recherche honoraire, centre national de la recherche scientifique
Jeudi 6 octobre 2022 (10h15).
Mardi 18 octobre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,
conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France
Vendredi 16, 30 septembre, 7 octobre 2022 (11h00) Amphithéâtre Rohan.
Lundi 19, 26 septembre 2022 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de deuxième année : 49 séances soit 98 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Architecture	5	10h
Amériques	2	4h
Byzance	2	4h
Chine/Japon	3	6h
Château d'Écouen	1	2h
Château de Fontainebleau	1	2h
Inde	4	8h
Islam	4	8h
Objets d'art (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h
Peinture (Moyen Âge/Renaissance)	11	22h
Sculpture (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h

Initiation à la muséologie

Introduction générale à l'histoire des musées.

Françoise Mardrus,

cheffe de service, responsable du centre Dominique Vivant Denon, musée du Louvre

Mercredi 5 octobre 2022 (14h45-16h15) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 13, 20, 27 octobre, 3, 10 novembre 2022 (10h15-11h45) Amphithéâtre Rohan.

Étude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copie.

N.,

Date à préciser.

Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui.

Néguine Mathieux,

directrice de la recherche et des collections, musée du Louvre

Jeudi 29 septembre 2022 (10h15) Amphithéâtre Rohan

Méthodologie

Méthodologie.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 13 septembre 2022 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 15 novembre 2022 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 17 janvier 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 24 janvier 2023 (9h00 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 14 février 2023 (9h00 et 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers des musées.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny

Vendredi 23 septembre 2022 (11h00) Amphithéâtre Rohan.

Les métiers des monuments historiques et de l'inventaire.

Michaël Vottero,

conservateur en chef du patrimoine, conservation régionale des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche Comté

Mardi 18 octobre 2022 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Troisième année

Séance de rentrée

Lundi 12 septembre 2022 (16h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G1 - Histoire générale de l'art

Art des Temps modernes (xvii^e siècle).

Nicolas Milovanovic,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Jeudi 15, 22, 29 septembre, 6, 13, 20 octobre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 11, 18, 25 octobre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art des Temps modernes (xviii^e siècle).

Juliette Trey,

conservatrice en chef du patrimoine,

directrice adjointe, département des études et de la recherche, institut national d'Histoire de l'art

Jeudi 3, 10, 17, 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2022, 5 janvier 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 17 janvier 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G2 - Histoire générale de l'art

Art du xix^e siècle.

Paul Perrin,

conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Mardi 6, 13 décembre 2022, 3, 17, 31 janvier, 7, 21, 28 février, 7 mars 2023 (16h30)

Amphithéâtre Rohan.

Art du xx^e siècle.

Noémi Joly,

docteure en histoire de l'art

Mardi 21, 28 février, 7, 14, 21, 28 mars, 4, 11, 18 avril 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G3 - Histoire générale de l'art

Arts d'Océanie.

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, directrice déléguée à la conservation, musée départemental Albert Kahn

Mardi 29 novembre, 6, 13 décembre 2022, 3 janvier 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Mercredi 14, 21, 28 septembre, 5 octobre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art populaire français.

Édouard de Laubrie,

chargé de recherches et de collectes, MuCEM

Jeudi 19, 26 janvier, 2, 9, 16, 23 février 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE113G3- Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Mardi 13, 20 septembre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du mobilier.

Bertrand Rondot,
conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 27 septembre, 22 novembre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Hélène Grollemund,
chargée de collection, département des arts graphiques, musée du Louvre
Jeudi 27 octobre 2022 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Isabelle Cabillic,
conservatrice du patrimoine, conseillère pour les musées - service des musées, DRAC Île-de-France
Mardi 4 octobre, 29 novembre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,
conservatrice générale du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 8, 15 novembre 2022 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Valérie Nègre,
professeure des universités, Université Panthéon-Sorbonne
Mardi 31 janvier, 7 février 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la photographie.

Julien Faure-Conorton,
chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt
Jeudi 2 mars 2023 (08h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des arts contemporains.

Gilles Barabant,
chef de la filière « xx^e siècle-art contemporain », département restauration, centre de recherche et de restauration des musées de France
Jeudi 9, 16 mars 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'estampe.

Johanna Daniel,
chargée d'étude et de recherche, cellule d'ingénierie documentaire, institut national d'Histoire de l'art
Jeudi 23, 30 mars 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie antique et chrétienne (période moderne) et littéraire.

Oriane Beaufile,

conservatrice du patrimoine, musée national du château de Fontainebleau

Mardi 14, 21, 28 mars, 4, 11, 18 avril 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de troisième année : 54 séances soit 108 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Afrique	2	4h
Architecture	5	10h
Arts et traditions populaires	2	4h
Musée d'Orsay	10	20h
Objets d'art (XVII ^e -XIX ^e siècles)	7	14h
Océanie	2	4h
Peinture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	11	22h
Sculpture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	6	12h
Château de Versailles	2	4h
XX ^e siècle	7	14h

Initiation à la muséologie

De l'Europe des musées à la construction d'une vision internationale (XVIII^e-XX^e siècles).

(séances dispensées en anglais)

Françoise Mardrus,

cheffe de service, responsable du centre Dominique Vivant Denon, musée du Louvre

Mardi 13, 20, 27 septembre, 4, 11, 18, 25 octobre, 8, 15, 22 novembre 2022 (14h45)

Amphithéâtre Rohan.

Protection du patrimoine en danger.

Timothée Le Berre,

adjoint au référent patrimoine, Délégation au patrimoine de l'Armée de Terre

Jedi 6 avril 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Claire Chastanier,

adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

Jeudi 13 avril 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan

Problématiques de restitution des biens culturels.

Claire Chastanier,

Jeudi 20 avril 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan

Méthodologie

Méthodologie.

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre, Université de Poitiers

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Vendredi 23 septembre 2022 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Lundi 19 et 26 septembre 2022 (16h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 24 janvier 2023 (14h45 et 16h30) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 14 février 2023 (14h45 et 16h30) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers du marché de l'art.

Sylvain Alliod,

rédacteur en chef, La Gazette Drouot

Vendredi 30 septembre, 7 octobre 2021 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Cours optionnels obligatoires

Cours de spécialités

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

Habiter à l'âge du Bronze (formes et évolutions de l'habitat, liens avec l'environnement et manières d'être au monde de 2500 à 800 avant notre ère en Europe).

Estelle Gauthier,

maîtresse de conférences en archéologie, Université de Franche-Comté

Cyril Marcigny,

directeur-adjoint scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Rolande Simon-Millot,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections du néolithique et de l'âge du Bronze, musée d'Archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Longtemps les archéologues ont éprouvé des difficultés à étudier les habitats de l'âge du Bronze en Europe tempérée. Les architectures principalement construites en bois et en terre ne laissaient au sol que des structures en négatif : les vestiges étaient par trop ténus et les maigres indices souvent difficiles à interpréter. Cependant, depuis une vingtaine d'années, grâce notamment aux progrès de l'archéologie préventive et à l'accumulation des données de terrain, nous assistons à un profond renouvellement des connaissances scientifiques sur cette question. De nombreux colloques et des ouvrages de synthèse ont permis de mesurer toute la diversité des formes et des types de construction à l'âge du Bronze en Europe. Par-delà leur aspect pratique et morphologique, l'étude des habitats au sein de ces sociétés rurales est également riche d'enseignements sur les modes de vie, l'organisation sociale et les structures économiques aux fondements de la conception même des maisons et de leur éventuel regroupement. L'espace habité s'observe aussi à l'échelle du territoire à travers ses interactions avec l'environnement, ses modalités d'accès, ses ressources et les rythmes de ses occupations, bref tout ce qui forme les relations de l'homme à la nature et au paysage. À travers l'habitat c'est donc toutes les manières d'être au monde des sociétés de l'âge du Bronze qui sont interrogées dans ce cours.

Cours de synthèse

L'âge du bronze au nord des Alpes : sociétés et territoires des IIe et Ier millénaires de notre ère en Europe moyenne et occidentale.

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Estelle Gauthier,

maîtresse de conférences en archéologie, Université de Franche-Comté

Cyril Marcigny,

directeur-adjoint scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Rolande Simon-Millot,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections du néolithique et de l'âge du Bronze, musée d'Archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Léa Pétard,

Mercredi (18h15-20h15) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Archéologie de la Gaule

Croyances, pratiques et rites au cours de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge .

Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg,

docteure en histoire de l'art et archéologie, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

Jeudi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

La période qui s'étend du IV^e siècle à l'ère carolingienne, longtemps perçu comme un « âge sombre », suscite un regain d'intérêt grâce à une approche renouvelée. Ce moment de l'histoire est marqué par des événements essentiels à la diffusion du christianisme et à l'établissement des populations germaniques provoquant un profond changement politique, culturel et spirituel, sans pour autant remettre totalement en cause les fondements de la romanité.

Ce cours traite plus particulièrement du contexte d'implantation des lieux de cultes, de dévotion et de mémoire en milieu urbain et rural, des installations spécifiques reflètes des croyances et des rites. En croisant sources écrites, iconographiques, monumentales et archéologiques, il s'agira de comprendre un monde en pleine mutation, héritier de la romanité, animé par une nouvelle spiritualité et les apports complexes qui lient entre elles identités individuelles et collectives.

Cours de synthèse

Archéologie de l'époque mérovingienne, V^e-VIII^e siècles.

Fanny Hamonic,

conservatrice du patrimoine, responsable des collections du premier Moyen Âge,

musée d'Archéologie nationale et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 3 novembre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Lafont,

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 21 octobre.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

L'artiste et son oeuvre.

Christophe Barbotin,

conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques,

égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre,

chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA Université Toulouse Jean-Jaurès

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2022.

L'art égyptien est l'expression d'une pensée différente de la nôtre, dont les principes président à l'écriture hiéroglyphique. De fait, ceux qui le mettent en œuvre sont des scribes spécialisés maîtrisant les règles de ce que nous appelons l'aspective. Contrairement à une idée reçue, il est possible d'identifier des personnalités artistiques dans l'art pharaonique. Ce cours s'attache à appréhender la singularité de certains auteurs d'après leur nom et leurs œuvres, à faire la part de ce qui relève du système général égyptien et de leur intervention particulière, et enfin à cerner leur statut au sein de la société. La deuxième partie du cours est consacrée à l'analyse d'œuvres par l'application des règles de la critique historique et iconographique.

Cours de synthèse

L'Égypte au premier millénaire avant notre ère : de la Troisième période intermédiaire aux Lagides.

Bénédicté Lhoyer,

docteure en égyptologie, professeure associée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Jeudi (18h45-19h45) (20 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Bénédicté Lhoyer,

Vendredi (10h30-12h00) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Deuxième année

Jean-Luc Bovot,

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 18 novembre 2022.

Troisième année

Valentin Boyer,

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Archéologie orientale

Persépolis : aux sources de l'art perse achéménide, des concepteurs aux artisans.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, collections Iran période âge du fer à l'époque sassanide, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (premier semestre) (5 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 11 octobre 2022.

Persépolis est le grand chantier palatial des Perses de la dynastie des Achéménides, lancé par Darius Ier vers 500 av. J.-C. et poursuivi par ses successeurs pendant près d'un siècle. C'est à Persépolis que Darius a imposé une architecture, une iconographie et un style impérial devenus « classiques » et auxquels tous ses successeurs se réfèrent. Cet art puise à de nombreuses sources : élamite, assyro-babylonienne, égyptienne, urartéenne, gréco-lydienne, au point qu'on a pu se demander s'il y a quelque chose de perse dans l'art perse. L'iconographie tourne entièrement autour du roi et de la représentation synthétique de l'empire et de la puissance impériale. A cet égard, le cours explore en profondeur la frise des tributaires de l'Apadana, en regard des autres représentations de peuples de l'empire, en particulier sur les tombeaux royaux de la nécropole de Naqsh-e Rostam.

En retraçant les débats historiographiques sur la nature et la signification de l'art perse achéménide, on peut explorer sa genèse et les personnalités qui ont contribué à le créer, des concepteurs, le grand Roi et ses conseillers, aux artisans de diverses origines. Parmi ces derniers, les Grecs dont la présence est bien attestée sur le chantier ne tiennent plus la place prééminente qu'on leur a longtemps attribuée.

Sidon de la période phénicienne à l'époque romaine.

Hélène Le Meaux,

conservatrice en chef du patrimoine, collections Phénicie, Judée, Punique, Chypre à l'âge du fer, mondes punique et ibérique, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (second semestre) (5 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 17 janvier 2023.

Le deuxième semestre du cours présente les grandes phases historiques et culturelles de la cité de Sidon aux périodes phénicienne, hellénistique et romaine dont le musée du Louvre conserve une partie des monuments et du mobilier funéraire et cultuel. Une attention particulière est portée aux différentes étapes de la découverte des sites dont les impressionnantes nécropoles royales de Magharat Tabloun et d'Ayaa. Les sarcophages anthropoïdes dont le célèbre sarcophage du roi Eshmunazor II, fils de Tabnit et les exemplaires hellénisants et égyptisants sculptés dans le marbre sont au centre de notre étude. C'est aussi à Sidon que fut mis au jour le non moins célèbre « sarcophage d'Alexandre ». Le Mithraeum conservé au musée du Louvre permet non seulement d'aborder le culte à mystères dédié au dieu d'origine perse mais aussi de traiter de l'évolution de la sculpture à la fin de l'Antiquité. A travers cette histoire de la cité dans l'antiquité c'est aussi une histoire de l'archéologie dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle qui se dessine avec de grands acteurs tels que Aimé Péretié, les membres de la famille Durighello et bien évidemment Ernest Renan, Osman Hamdy-Bey ou encore Georges Contenau.

Cours de synthèse

L'Archéologie de l'Iran et du monde iranien : du néolithique à l'époque sassanide.

Clélia Paladre,

chargée de mission, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 14 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vérène Chalendar,

Vendredi (10h45-12h45) (15 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 25 novembre 2022.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Delphes à l'époque archaïque. VII^e-VI^e siècles avant J.-C.

Jean-Luc Martinez,

conservateur général du patrimoine, ancien président directeur du musée du Louvre

ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du patrimoine

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon qui parlait aux hommes par l'entremise de sa prêtresse, la Pythie.

Après une première fouille limitée en 1861-1862, l'École française d'Athènes obtint de la Grèce une concession de fouille pour dix ans de 1892 à 1903. Les découvertes les plus remarquables frappèrent les imaginations à l'occasion d'une exposition au Louvre dans la galerie de Delphes créée dès 1896, à l'Exposition universelle de Paris de 1900 puis sur les paliers de l'escalier de la Victoire de Samothrace de 1901 à 1934. Rodin, Debussy, Fortuny ou Isadora Duncan y découvrirent alors une autre Grèce. Cette année sera consacrée à l'étude des premières offrandes monumentales connues correspondant aux origines du sanctuaire de Delphes aux VII^e et VI^e siècles av. J.-C. : Sphinx des Naxiens, statues dites de Cléobis et Biton, parure sculptée des trésors de Sicyone, de Siphnos, de Cnide ou de Marseille, frontons sculptés du Temple dit des Alcéonides. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre d'un véritable âge d'or de la sculpture grecque.

Cours de synthèse

Samos, Delphes et Sélinonte : les sanctuaires grecs à l'époque archaïque.

Morgan Belzic,

chargé d'étude et de recherche, institut national d'Histoire de l'art

Mercredi (16h30-17h30) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Delphine Vasseur,

Mercredi (14h30-16h00) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Deuxième et troisième années

Joffrey Nogrette,

Mercredi (14h45-16h15) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Un conte de deux cités: Véies et Rome (VII^e-VI^e siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Situées de part et d'autre du Tibre, dont le cours sépare l'Étrurie du Latium, les deux cités de Véies et de Rome ont joué un rôle majeur dans l'histoire de l'Italie centrale. Le cours présentera les destins croisés de ces deux cités entre l'époque orientalisante et l'époque archaïque : le développement de la cité étrusque de Véies, non seulement à travers les premières tombes peintes, mais surtout avec le développement de l'habitat et des grands sanctuaires ; l'importance croissante de la cité de Rome et son rapport à la culture matérielle du Latium, de la Rome des rois à la fondation de la République, époque d'intenses échanges culturels entre les Romains et leurs voisins étrusques de Véies.

Cours de synthèse

De la naissance des aristocraties villanoviennes à l'Étrurie des Princes (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.).

Karine Casal,

docteure en archéologie romaine

Vendredi (9h00-10h00) (20 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal,

Vendredi (14h15-15h45) (15 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Les temples de Rome à l'époque républicaine : architecture, décor, statues de culte.

Martin Szezwczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre,

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances) (premier semestre) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : 13 octobre 2022.

Les édifices sacrés occupent, à Rome, une place centrale dans la définition de l'espace urbain et, partant, de la communauté civique et de ses rituels. Concentrant les efforts des commanditaires et des artistes, ils constituent en outre un observatoire privilégié des évolutions rapides de l'art romain dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et plus largement du décor. Entre le III^e et le I^{er} siècles av. J.-C., alors que les rapports entre Rome et l'hellénisme s'intensifient, les temples de l'*Urbs* nous plongent dans l'évolution rapide et la cristallisation d'un art spécifiquement romain, nourri d'influences et d'héritages divers.

Cours de synthèse

La mosaïque romaine de la fin de la République au début de l'Empire.

Amélie Balcou,

docteure en histoire de l'art

Vendredi (8h30-9h30) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal,

Vendredi (10h15-11h45) (20 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin

L'art du livre médiéval.

Ioanna Rapti,

directrice de recherche, histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien, école pratique des hautes-études

François Pacha Miran,

chargé de collections, école pratiques des hautes études, centre Gabriel Millet - photothèque byzantine

Lundi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Du passage au codex, la forme du livre qui s'est imposée jusqu'à l'édition électronique, à l'émergence de la production des manuscrits comme un métier urbain, ce cours explore l'art du livre tardo-antique et médiéval en s'attachant plus particulièrement aux images et leur vocation intellectuelle et spirituelle. Le rôle des images pour la compréhension et l'utilisation des manuscrits et la transmission des textes est le fil conducteur à travers le temps long. L'étude des manuscrits, souvent copiés et reliés de nouveau, dans leur matérialité et leur postérité, met en lumière leur caractère d'objet précieux, sacré, prestigieux ou encore de support d'érudition. L'art de livre est aussi mis en perspective avec les arts monumentaux et somptuaires tandis que la géographie envisagée, élargie au-delà du grec et du latin aux aires linguistiques copte, syriaque, géorgienne, arménienne et slave, permet de découvrir la richesse du livre médiéval et les liens qu'il nourrit entre temps et espaces au sein de la civilisation universelle.

Cours de synthèse

Les objets d'art byzantins.

Magali Coudert,

conservatrice du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mercredi (16h15-18h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Apolline Gay

Vendredi (8h30-10h00) (20 séances) Amphithéâtre Goya

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Patrimoine et archéologie militaires

Le cheval militaire.

Karen Watts,

conservatrice émérite, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

Lundi (13h15-15h15) (premier semestre) (5 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Symbole de majesté lorsqu'il est d'un blanc éclatant, le cheval est la monture privilégiée du héros militaire. L'homme et le cheval ont une relation qui a traversé l'histoire militaire. Le comte de Buffon, en dit, dans *l'Histoire naturelle* : La plus noble conquête que l'homme n'ait jamais faite est celle de ce fier et fougueux animal, qui partage avec lui les fatigues de la guerre et la gloire des combats ; aussi intrépide que son maître, le cheval voit le péril et l'affronte. L'anthropomorphisme prend ici la signification de projeter les motivations et les émotions humaines sur le cheval. La croyance et la vérité de cette affirmation est étudiée à travers l'iconographie et le symbolisme du cheval dans la peinture et la sculpture. Le cours porte sur le cheval armé (barde et caparaçon) et son harnachement (mors, muselière, étrier, éperon, selle), et le choix et la préparation du cheval pour la guerre et la parade.

Artillerie et fortifications, XVI^e-XX^e siècles: un patrimoine stratégique.

Christophe Pommier,

conservateur-adjoint, département Artillerie, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (second semestre) (5 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 16 janvier 2023.

À compter du XVI^e siècle, et jusqu'à la mise au point de l'arme nucléaire, les progrès sans cesse accrus de l'artillerie ont entraîné des mutations majeures dans la conception des ouvrages fortifiés. Fortifications bastionnées, fortifications perpendiculaires et camps retranchés, emplois du béton puis du béton armé et des cuirassements répondent ainsi à la généralisation du boulet métallique, aux mises au point de l'artillerie rayée et des projectiles explosifs, puis à celles des explosifs Brisants et de l'artillerie à très longue portée. Outre leurs aspects techniques et historiques, ce cours aborde les enjeux stratégiques de ces éléments du patrimoine militaire, principalement aux échelles françaises et européennes, de l'Ancien régime à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Cours de synthèse

De la guerre en armure à la guerre en dentelle. Univers matériel et moral du combattant (XV^e-XVIII^e siècles).

Dominique Prévôt,

chargé des collections classiques, musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides

Ronan Trucas

assistant de conservation, chargé des collections symboliques, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier,

Lundi (15h30-17h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

La céramique impériale chinoise (VII^e-début XX^e siècles).

Claire Déléry,

docteure en histoire médiévale, conservatrice du patrimoine, section Chine, musée national des arts asiatiques-Guimet

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Ce cours propose d'examiner mille ans de liens entre pouvoir et céramique en Chine.

Terre cuite, grès et porcelaine sont des productions artisanales et artistiques emblématiques de la civilisation chinoise. La Chine a très tôt atteint en la matière une maîtrise technique exceptionnelle et inégalée à l'échelle mondiale. Des améliorations permirent au VII^e siècle la mise au point de très beaux grès porcelaineux à couverte blanche dans des ateliers du nord de la Chine. Ils se hissèrent alors au rang d'objets acceptables à la table des princes. Depuis des millénaires, le matériau le plus prisé en Chine était le jade. La laque, l'or, l'argent venaient ensuite. Les céramiques se situaient loin derrière dans la hiérarchie des valeurs. Une lente évolution, que nous étudierons, conduisit le pouvoir à s'intéresser à ce matériau et à contrôler directement certains fours. Sous la dynastie Ming (1368-1644), la porcelaine devint la matière de prédilection pour la fabrication des objets servant dans le cadre des rites en hommage aux ancêtres de la famille impériale et en hommage au Ciel et à la Terre. Cet usage consacra ce matériau. Sous la dynastie Qing (1644-1912) plusieurs empereurs s'impliquèrent personnellement dans le suivi de la production de la porcelaine : elle se devait, pour leur usage, d'être parfaite ; ils stimulèrent l'innovation technique, et choisirent de magnifiques paysages et poèmes pour les sublimer.

Cours de synthèse

Introduction aux arts du Japon, de l'époque Jomon à l'époque Edo.

Vinca Baptiste,

docteure en lettres modernes, diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre, conférencière des musées nationaux

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Camille Després,

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Deuxième et troisième années

Camille Després,

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

L'art du bronze au Cambodge (VII^e-XIII^e siècles).

Pierre Baptiste,

conservateur général du patrimoine, Asie du Sud-Est, musée national des arts asiatiques-Guimet

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Judi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Si l'on connaît la beauté de l'architecture des temples d'Angkor et des statues de pierre qui y étaient abritées, on oublie trop que ces grandioses sanctuaires conservaient jadis divinités et objets de culte fondus en métal précieux : or, argent, bronze doré.

C'est à ce dernier matériau qu'est consacré le cours dans lequel nous nous proposons de dresser un parcours chronologique de l'évolution de cet art entre les VII^e et XIII^e siècles, à la lumière des plus récentes recherches technologiques, archéologiques et iconographiques sur le sujet.

Cours de synthèse

Introduction à l'art du Népal.

Anne Sudre,

responsable de l'unité de conservation, Maison de Chateaubriand

Introduction à l'art de l'Indonésie - architecture et sculpture de l'île de Java.

Thierry Zéphir,

Judi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Charlotte de Percin-Sermet,

Lundi (10h30-12h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Histoire des arts de l'Islam

L'art et l'architecture sous le sultanat des Mamelouks (1250-1517).

Carine Juvin,

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Elodie Vigouroux,

docteure en archéologie islamique, membre associé UMR Orient et Méditerranée

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Le cours replace dans leurs contextes historique et spatial les principales productions artistiques de cette longue période qui vit l'Égypte et le Levant unis sous un même pouvoir politique. Il explore ainsi le développement d'un vocabulaire artistique et architectural commun mais aussi les particularités régionales des grands centres urbains de Syrie (Damas, Alep, Tripoli, Jérusalem) et d'Égypte (Le Caire). Ce cours est l'occasion d'aborder la virtuosité des artisans du territoire mamelouk, portant à leur maturité des techniques développées à la période précédente, tout en mettant en évidence l'importance des échanges avec les territoires environnants ou plus lointains comme l'Europe et la Chine.

Cours de synthèse

Islam Médiéval (fin XII^e - XV^e siècle).

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Charlotte Maury

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 24 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Camille Grandpierre,

Lundi (18h00-19h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Histoire des arts d'Afrique

L'Afrique des routes : les arts africains à l'aune de l'histoire des échanges. (3/3)

Gaëlle Beaujean,

docteure en anthropologie sociale, responsable des collections Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Alexandre Girard-Muscagorry,

conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales,

musée de la musique, cité de la musique-Philharmonie de Paris

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Longtemps perçues comme des entités figées dans la tradition, isolées les unes des autres et situées en marge de l'histoire globale, les sociétés africaines ont pourtant toujours été inscrites dans des flux incessants d'échanges politiques, économiques et culturels à l'échelle régionale, continentale et/ou mondiale. Ces circulations ont profondément façonné la création artistique du continent. Puisant dans les apports les plus récents de la recherche académique et des expositions, ce cours propose d'aborder les arts d'Afrique subsaharienne en suivant les routes économiques, religieuses ou esthétiques qui, de longue date, ont mis en relation les femmes et les hommes d'Afrique avec le reste du monde.

Il porte sur des arts africains en situation coloniale et post-coloniale en se penchant, dans un premier temps, sur la route des objets d'Afrique vers l'Europe, au travers des missions militaires, ethnographiques et diplomatiques parallèlement à la structuration du marché de l'art africain. Dans un deuxième temps, il s'intéresse à l'adoption de techniques ou de matériaux européens en Afrique - comme la photographie ou la peinture sur toile - mais aussi à l'incorporation de nouvelles iconographies, notamment chrétiennes. Enfin, il aborde l'art contemporain africain par le biais de la circulation des artistes et des archives entre Afrique et Europe.

Cours de synthèse

Archéologie et histoire de l'art de l'Afrique de l'Est et du Sud.

Marie-Anne Léourier,

guide-conférencière

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romane Melingue,

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Arts d'Océanie

Danser dans le Pacifique : objets, lieux et mouvements.

Nicolas Garnier,

responsable de l'unité patrimoniale Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Le cours souhaite étudier la danse dans le Pacifique en montrant la part des objets (ornements corporels, vêtements, masques, armes) au sein de dispositifs complexes dans lesquels il est question de lieux, de mouvements, de déplacements, de gestes et d'efforts physiques. L'accent est mis sur trois éléments spécifiques de la danse : son aspect spectaculaire, le corps paré et l'engagement dans une relation au sol. Le matériel du cours est essentiellement fourni par les collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac, car ce musée possède une vaste collection se rapportant à la danse dans le Pacifique. Pourtant, certains des ensembles d'objets les plus spectaculaires ont été peu montrés, ou bien d'une manière dispersée : ils vont ainsi faire l'objet d'une découverte ou d'une redécouverte mettant en évidence l'importance du thème.

cours de synthèse

La Micronésie et l'Australie.

Stéphanie Leclerc Caffarel,

responsable de collection, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly- Jacques Chirac

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Adamski,

Vendredi (15h-30-17h30) (10 séances) musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Arts des Amériques

L'iconographie du pouvoir et le pouvoir de l'iconographie : l'art précolombien de la côte nord du Pérou.

Steve Bourget,

archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly- Jacques Chirac

Judi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

L'iconographie du pouvoir domine l'art des sociétés complexes de l'Amérique précolombienne. Elle se retrouve inscrite, sculptée, gravée ou peinte sur de multiples supports, dont la céramique, le textile, le bois, la pierre, le métal et même la peau. Ces images et ces symboles couvrent les murs des temples et des palais, le corps, les habits et les objets des individus de haut-rang ainsi que les offrandes qui les accompagnent dans la tombe.

Ce cours, prenant comme sujet d'étude des groupes de la côte nord du Pérou incluant les cultures Cupisnique, Mochica, Chimu et Sican, vise à explorer ces systèmes de représentation. En offrant un modèle explicatif de l'ordre du monde naturel et culturel, de ses relations aux cosmos et au divin, l'iconographie sert (entre autres choses) à maintenir et à pérenniser les intérêts des classes dirigeantes. Structurellement associée au pouvoir, elle est le reflet des visées idéologiques, de l'organisation politique et de l'évolution des sociétés complexes. Afin de mieux comprendre les structures qui sous-tendent ces iconographies, l'anthropologie, les sciences naturelles, la sémiologie et l'analyse structurelle seront convoquées aux côtés de l'histoire de l'art.

Seront en particulier évoqués : l'écologie et les sociétés anciennes de la côte nord du Pérou ; le

développement des sociétés complexes ; les questions d'idéologie et d'iconographie ; les rituels, systèmes charismatiques, manipulations des sens et des émotions ; le religieux et l'invention du divin ; la cosmologie, comme ordre social et construction du pouvoir.

Cours de synthèse

Arts des Andes et de Mésoamérique (1er millénaire ap. J.-C.).

Paz Nuñez-Regueiro,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Julie Patrois,

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Deuxième année

Julie Patrois,

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Troisième année

Julie Patrois,

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2021.

Histoire de l'architecture occidentale

L'architecture de la Renaissance italienne.

Sabine Frommel,

directrice d'études, histoire de l'art de la Renaissance, École pratique des hautes études

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Depuis Filippo Brunelleschi, pionnier de l'époque de Cosme l'Ancien, jusqu'à la mort d'Andrea Palladio en 1580, l'important renouveau des langages architecturaux coïncide avec des mutations sur le plan social et religieux tout en impliquant le statut de l'artiste. D'une grande complexité, ce mouvement, qui concerne tant la forme que la technique, est marqué par l'appropriation de modèles provenant de l'Antiquité romaine et par la mise au point de synthèses avec des traditions autochtones, d'une forte persistance surtout au Quattrocento. Le traité d'architecture, notamment celui de Vitruve et ceux de ses successeurs modernes, appelés à fournir des prototypes et des normes, constitue une référence principale qui alimente un débat intense gravitant autour de nouveaux types de bâtiment et des ordres à l'antique, dont sont dotées les parois.

Le cours privilégie l'analyse de l'œuvre architecturale par le prisme de la typologie, la distribution intérieure, jusqu'au vocabulaire formel et ses valeurs sémantiques ; il considère ainsi l'architecture comme « mère des arts », capable de faire dialoguer, dans une œuvre d'art totale, la peinture, le décor et la sculpture jusqu'au contexte urbain et aux jardins.

Cours de synthèse

L'architecture gothique, du XII^e-XVI^e siècles.

Pierre Sesmat,

professeur émérite d'histoire de l'art médiéval, université de Lorraine

Jeudi (15h45-16h45) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 13 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Lucia Perez,

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

La sculpture du XV^e siècle en France.

Sophie Jugie,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Le cours est consacré à la sculpture en France pendant un long XVe siècle qui irait du gothique international à la première Renaissance. Si le « moment 1400 » et le « moment 1500 » ont fait l'objet de réexamens et d'expositions dans les dernières années, si de nombreuses études ont porté sur des artistes et des centres ou régions de production, sur les chantiers les plus significatifs, les commanditaires, les typologies, les fonctions, les iconographies, sans oublier les matériaux et les techniques, une nouvelle synthèse apparaît nécessaire.

En effet, le cadre conceptuel de l'évolution stylistique de cette sculpture a peu évolué : le schéma proposé par Louis Courajod (1841-1896), qui fait se succéder la Bourgogne puis le Val de Loire, les drapés généreux puis la détente, reste évoqué, au moins à titre de référence. Une autre lecture, proposée par André Chastel (1910-1992) a fait de l'art du XV^e siècle un jalon dans la constitution progressive d'un « goût français », d'une « manière française », mis en parallèle avec l'unification politique du royaume et sa reconstruction après la Guerre de Cent Ans. Bien que séduisante et longtemps répandue, cette idée de la construction progressive d'un art français conçu comme la synthèse d'une culture septentrionale, encore gothique, et d'une culture italienne, déjà renaissante, se heurte elle aussi à la contradiction fréquente des sources comme des œuvres.

On se propose donc de reprendre l'examen de cette production dans l'espace de la France actuelle, en parcourant d'abord les foyers régionaux et leurs interactions, puis en revisitant ce corpus de façon thématique à partir de ses pratiques et de ses acteurs, enfin en réfléchissant aux questions de datation et de style.

Cours de synthèse

La sculpture du Moyen Âge en Occident.

Sophie Jugie,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Marc Bormand,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Pierre-Yves Le Pogam,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : 21 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Cécile Gourhand,

Vendredi (8h45-10h15) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

Versailles en ses marbres.

Sophie Mouquin,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lille

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

À Versailles, dans le palais comme dans le parc, sous le règne de Louis XIV, le marbre polychrome compose des symphonies chromatiques, tantôt délicates, tantôt triomphantes. Les marbres sont le complément indispensable à l'or du bronze dans les grands décors, à l'eau et aux frondaisons dans les bosquets. Qui pourtant, aujourd'hui les contemple ? C'est un regard renouvelé sur un palais que l'on croit connaître que ce cours ambitionne, en étudiant la matière, les hommes et les œuvres. La matière est révélée dans toute la variété du nuancier de la nature, et atteste d'une véritable politique de l'excellence dans le choix des essences. Les hommes, artisans longtemps anonymes, démontrent l'étendue de leur talent et l'efficacité du développement d'une administration royale dédiée.

Les œuvres tant dans le palais (l'appartement des Bains, l'escalier des Ambassadeurs, les grands appartements, la chapelle royale) et le domaine (le Grand Trianon, les bosquets), que dans les maisons royales (Marly), favorisent de surprenantes découvertes et un émerveillement renouvelé. Le cours propose ainsi une promenade au plus près de la matière, d'un savoir-faire et d'un goût, celui du Grand Siècle.

Cours de synthèse

Architecture, décor et ameublement des demeures européennes au XVIII^e siècle.

Muriel Barbier,

conservatrice en chef du patrimoine, inspectrice des collections, cheffe du service de l'inspection des collections, Mobilier national

Lundi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Matthieu Lett,

Lundi (15h15-16h45) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Deuxième année

Matthieu Lett,

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Troisième année

Matthieu Lett,

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Histoire des arts décoratifs

Francisco de Goya et l'art de la tapisserie aux Manufacture de Santa Bárbara (1775-1792).

Pascal Torres,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Entre 1775, année de son installation à Madrid, et 1792, Francisco de Goya composa sept séries de cartons de tapisseries destinées aux palais royaux du Pardo (Madrid) et de l'Escorial. Si la plupart des cartons peints par Goya pour les palais royaux espagnols jouissent d'une célébrité universelle, les tapisseries qui furent tissées dans les Manufactures royales de Santa Bárbara – la *Real Fábrica de Tapices* fondée à Madrid sous le règne de Philippe V en 1720 – sont aujourd'hui moins connues.

Avec Goya, l'art de la tapisserie, élément essentiel des Arts décoratifs, connaît – à l'instar des arts graphiques et de la peinture – des transformations stylistiques majeures où la démarche personnelle d'un artiste de génie parvient à imposer ses conceptions à une institution royale. Le cours souhaite retracer le parcours de Goya à la *Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara* en analysant les caractéristiques fondamentales de la conception décorative de la tapisserie héritée de la tradition des Flandres et son évolution au XVIII^e siècle afin de comprendre l'importance de la révolution stylistique initiée par cet immense artiste à l'aube de la Modernité..

Cours de synthèse

Les arts précieux au Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Christine Descatoire,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l'orfèvrerie et des tissus occidentaux,

musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Arnaud Denis,

inspecteur des collections, responsable du mobilier 1850-1900, Mobilier national

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Deuxième année et troisième années

Arnaud Denis,

inspecteur des collections, responsable du mobilier 1850-1900, Mobilier national

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Histoire de la mode et du costume

Sous le vêtement: dessous, artifices et silhouettes

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art, HDR, conservateur en chef, département Mode et Textile, MAD-musée des Arts Décoratifs

Mercredi (18h30-19h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le cours propose d'explorer les artifices utilisés par les femmes et les hommes, du XIV^e siècle à nos

jours, pour dessiner leur silhouette. Ce programme, insolite et indiscret, peut être certes appréhendé comme une longue histoire des dessous (de la chausse à braguette médiévale aux soutiens-gorge « push-up » des années 2000), mais plus encore des métamorphoses du corps soumis aux diktats des modes successives. Quelles sont les pièces de vêtements qui ont contraint les corps des femmes afin d'obtenir des tailles resserrées, des gorges pigeonnantes contrebalançant un fessier rehaussé à l'extrême ou des hanches démesurément élargies ? Quelles sont celles qui, à des moments précis de l'histoire des usages vestimentaires et des corps, ont aplati les poitrines et les ventres ? Comment les hommes eux-mêmes ont-ils exprimé leur virilité en bombant artificiellement les torsos, en rajoutant des formes aux mollets ou aux braguettes ? Dissimulées sous le vêtement, toutes ces structures faites de fanons de baleine, de cerceaux de bois ou de rotin, de rembourrages, mais plus encore dotées de laçages, de ressorts ou de tissus élastiques, ont hissé le corps au rang de création culturelle tout en bannissant, à toute époque, l'idée de corps naturel.

Cours de synthèse

Modes et pratiques vestimentaires de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

Astrid Castres,
maîtresse de conférences, École pratique des hautes études

Anne-Cécile Moheng,
diplômée de l'École du Louvre

Mercredi (17h00-18h00) (20 séances) Amphithéâtre Michel Ange.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année groupe A

Raphaël Sagodira, Emmanuelle Garcin,

Lundi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Première année groupe B

Raphaël Sagodira, Emmanuelle Garcin,

Lundi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Deuxième année

Hannah Morelle, Emmanuelle Garcin,

Mercredi (12h45-14h15) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Troisième année

Sophie Lemahieu, Emmanuelle Garcin,

Mercredi (12h30-14h30) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2022.

Histoire de la peinture (école française)

Le portrait au XVII^e siècle

Elodie Vaysse,

conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de peintures des XVI^e et XVII^e siècles,
musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Vendredi (17h00-18h00) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

De l'avènement d'Henri IV à la disparition de Louis XIV, le genre du portrait connaît en France un engouement

sans précédent, dont témoignent plusieurs milliers d'œuvres encore conservées de nos jours. Les plus grands artistes de l'époque, Philippe de Champaigne, Charles Le Brun, Pierre Mignard, s'y illustrent, entourés d'une pléiade de spécialistes dont les tableaux retrouvent peu à peu la lumière. Ils sont rejoints, à la fin du XVII^e siècle, par Hyacinthe Rigaud et Nicolas de Largillier, qui renouvellent profondément un genre toujours en quête de lettres de noblesse.

Construit selon un plan à la fois chronologique et thématique, ce cours a pour objectif d'explorer et d'analyser cette abondante production, et de mettre en évidence sa richesse et sa diversité. Il s'agit tout particulièrement de traiter des conditions matérielles de la création des portraits, ainsi qu'aux questions méthodologiques singulières posées par l'attribution et l'identification des œuvres aujourd'hui conservées.

Cours de synthèse

La peinture en France au XVIII^e siècle.

Magali Bélim-Droguet,
conservatrice du patrimoine, adjointe à la cheffe de la filière Arts décoratifs, département restauration,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Lundi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Vladimir Nestorov,

Jeudi (18h45-20h15) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Deuxième et troisième années

Vladimir Nestorov,

Jeudi (14h15-15h45) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Les natures mortes aux Pays-Bas.

Blaise Ducos,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2022.

L'un des genres de peinture les plus séduisants du XVII^e siècle hollandais est la nature morte. Elle apparaît, fugitivement, chez certains peintres de figures ou d'intérieurs, comme Rembrandt et Vermeer, mais bien sûr certains artistes s'y consacrent vraiment. Nous verrons que l'apport des Flamands, depuis les « primitifs » (Jan Van Eyck, Rogier Van der Weyden, Hans Memling), est pour beaucoup dans l'essor du genre en Hollande. Nous voyons aussi des pratiques fluides (sompueux bouquets, banquets, oiseaux...), et sommes amenés à parler de l'illustration savante en sciences de la vie. La nature morte, où brillèrent plusieurs peintres femmes, constitue bien souvent une leçon de goût : placement des objets, outrances spatiales ou restrictions chromatiques, amour des textures, des luisances, goût (dosé) pour les objets d'importation... Mais au fait, quel sens faut-il prêter à ces tableaux énigmatiques ?

Le cours restitue l'histoire du genre de la nature morte dans les Pays-Bas au sens large, entre XV^e et XVIII^e siècles, même s'il est consacré aux spécialistes des Provinces-Unies à l'époque de Rembrandt. Un équilibre sera recherché entre exploration des foyers majeurs (Haarlem, Amsterdam, Leyde...) et approfondissement de la contribution des personnalités les plus marquantes (Ambrosius Bosschaert, Willem Claeszoon Heda...). Le marché de l'art, encore de nos jours, regorge de natures mortes hollandaises, lesquelles n'en finissent pas de transmettre à qui les admire les idées et valeurs de leurs premiers clients : luxueuse réussite matérielle, émerveillement devant la Création, memento mori, enquête sur la nature.

Cours de synthèse

La peinture germanique, 1300-1550.

Isabelle Dubois-Brinckmann,
conservatrice en chef du patrimoine, pensionnaire, institut national d'Histoire de l'art
Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.
Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Esther Guillaume,
Vendredi (14h15-16h15) (10 séances) Salle Angkor
Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Deuxième année

Esther Guillaume,
Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Troisième année

Esther Guillaume,
Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Histoire du dessin

Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) du triomphe à la démente.

Xavier Salmon,
conservateur général du patrimoine, directeur du département des arts graphiques, musée du Louvre
Hélène Meyer,
conservatrice générale du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre
Mardi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.
Début des cours : mardi 11 octobre 2022.

Après les années de gloire au cours desquelles le pastelliste obtint ses commandes les plus prestigieuses et fixa les traits de tout ce que la société du temps comptait de personnalités, les années 1755-1770 voient en France l'émergence de la critique artistique. La Tour s'y soumet, parfois avec bonne volonté, parfois de manière plus irascible. On lui oppose le talent de nouveaux artistes comme Perronneau. On loue toujours sa technique qui lui permet de continuer à tromper la nature, mais on lui reproche à la fois son métier un peu heurté et sa difficulté à se renouveler. Le maître en éprouva certainement du ressentiment. Mais peu rancunier, il se dédia alors à la formation de jeunes pastellistes, tels Marie-Suzanne Giroust, Adélaïde Labille-Guiard ou le méconnu Montjoye, et mit en place, au sein de l'Académie et dans sa ville natale de Saint-Quentin, des bourses et un enseignement ayant pour but de permettre aux plus jeunes de se former à l'art du dessin.

Tout entier attaché à diffuser ses connaissances, Maurice Quentin de La Tour sombre dans la démente quelques années avant sa mort en 1788.

Cours de synthèse

Histoire du dessin au XVIII^e siècle.

Hélène Meyer,
conservatrice générale du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Histoire du dessin au XIX^e siècle: du romantisme au pré-impressionnisme.

Marie-Pierre Salé,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Mercredi (16h15-18h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Hélène Meyer,

Vendredi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Hélène Meyer,

conservatrice générale du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Marie-Pierre Salé,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

dates à déterminer

Début des cours : à préciser.

Histoire de l'estampe

Information, célébration, exécution : images et conflits dans l'Europe moderne (XVII^e- XVIII^e siècles).

Chloé Perrot,

conservatrice des bibliothèques, cheffe de projet dépôt légal numérique des documents

iconographiques, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Pierre Wachenheim,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 18 octobre 2021.

À partir du développement de la gravure, art du multiple, au XV^e siècle, la diffusion de l'image joue un rôle nouveau à des fins religieuses et politiques. De la Réforme à la fin du XIX^e siècle, elle est de tous les conflits et de toutes les fractures idéologiques.

La technique de l'estampe, en permettant l'impression d'images multiples et leur diffusion, constitue autant un objet de promotion que de subversion, selon les cas. Elle a alors pour fonction de convaincre et de peser sur le « public », ou ce que l'on désignera à la fin de l'époque moderne comme « l'opinion publique ». L'image imprimée permet aussi de faire agir – on reviendra sur le concept d'image agissante ou performative -, de galvaniser ses partisans ou de célébrer son propre camp ou les figures majeures de son parti - on parle alors d'images acclamatives. La gravure offre enfin de nombreuses possibilités pour déprécier l'adversaire.

Usant de la satire, de la dérision, du blasphème, ce type d'image relève d'une violence symbolique cathartique, ou exalte et accompagne une violence bien réelle, à travers notamment les représentations du martyr, de guerres et de massacres.

Réalisées par des maîtres renommés ou anonymes, parfois des non-professionnels ou des amateurs, ces représentations visuelles s'approprient les normes plastiques contemporaines en vigueur, les hybrident ou les transgressent, selon leurs objectifs, dépassant la dichotomie usuelle entre art « savant » et art « populaire ».

Le cours est consacré à « l'image noire de Louis XIV » et, en pendant, à la propagande ludovicienne (almanachs, recueils de médailles gravés) avant d'aborder le corpus antijésuite aux XVII^e et XVIII^e siècles (estampes jansénistes) et les estampes de la Révolution française.

Il propose de mieux comprendre les moteurs de la construction de ces estampes partisans, satiriques ou politiques en dégagant les invariants formels et les thématiques propres à de telles représentations visuelles : portraits encomiastiques ou chargés, animalisation, « *reductio ad monstrum* », physiognomonie, scatologie, excréation, images infamantes, question iconoclaste, etc.

Cours de synthèse

L'histoire de l'estampe aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Vanessa Selbach,

conservatrice en chef des bibliothèques, département des estampes et de la photographie, cheffe du service de l'estampe ancienne et de la réserve, Bibliothèque nationale de France

Corine Le Bitouzé,

conservatrice générale des bibliothèques, adjointe à la directrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Johanna Daniel,

Jeudi (18h15-20h15) (20 séances). Salle Lascaux.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

Entre Gauguin et Picasso, les années 1893-1903.

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

De *La Revue blanche* des frères Natanson, le lecteur d'aujourd'hui ne sait quoi admirer le plus, les causes qu'elle aura analysées ou défendues d'une ferveur persistante (la crise anarchiste, le procès d'Oscar Wilde, l'affaire Dreyfus, la tragédie arménienne, l'enquête sur la Commune), ou le soutien indéfectible à l'art des indépendants, de Gauguin au jeune Picasso.

Elle offre à la traversée des années 1890 que nous proposons une matière et des éclairages exceptionnels en raison même de son caractère militant, libéral et cosmopolite. Même « l'art des Salons », pour le dire comme Thadée Natanson, y bénéficie d'une lecture équitable.

Mais *La Revue blanche*, active aussi au théâtre, fut plus que la chambre d'écho de Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard, Cézanne, Redon et Signac, elle en constitua souvent le foyer d'inspiration, de conviction et de création, ne serait-ce qu'en matière d'affiche et d'estampe.

Thadée et Félix Fénéon témoignent enfin d'un tournant dont ils furent les principaux acteurs en plein essor du marché de l'art français et de son extension internationale : de plus en plus prescriptive, la critique d'art de la fin du siècle, prenant acte d'une peinture revendiquant son autonomie, cède moins à la transposition littéraire, et exalte le langage des formes en sa poésie propre.

Cours de synthèse

Entre deux siècles: naissance de la modernité (1880-1914).

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art, École du Louvre, Université de Poitiers,

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi (15h15-17h15) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Clara Lespessailles,

Mercredi (17h00-19h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Deuxième année

Marine Sorin,

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Troisième année

Aude Nicolas,

Lundi (13h30-15h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Art du XX^e siècle

Wassily Kandinsky - Définir l'abstraction.

Anne Montfort-Tanguy,

conservatrice du patrimoine, cabinet des arts graphiques, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Mercredi (17h00-18h00) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Figurant parmi les pionniers de l'abstraction, Kandinsky exerça une profonde influence sur l'art du XX^e siècle tant par ses œuvres que par ses écrits. Ses textes, à la fois justifications théoriques des recherches entreprises et jalons pour celles à venir, témoignent de ses talents de pédagogue et dessinent les contours d'une forme artistique qui dépasserait le seul champ de la peinture. Poésie, œuvres murales ou spectacles constituent ainsi autant d'expériences jalonnant sa quête d'un art total. Libéré des impératifs de la figuration, ce nouveau langage se fonde, pour l'artiste, sur « la nécessité intérieure », un principe qu'il décèle aussi dans des formes d'art jusqu'alors négligées : art extra-occidental, art populaire, art des aliénés ou art des enfants. Étudier la vie et l'œuvre de Kandinsky, c'est aussi découvrir une certaine histoire des avant-gardes européennes et de ses tendances artistiques les plus avancées : le groupe du Blaue Reiter qu'il contribua à fonder avec Franz Marc à Munich, le constructivisme russe dont il côtoya, à Moscou, les figures tutélaires, Vladimir Tatline et Alexandre Rodchenko, l'expérience du Bauhaus dont il fut un des illustres professeurs à Weimar, Dessau puis Berlin, les associations Cercle et Carré ou Abstraction-création auxquelles il contribua par sa notoriété à la défense de l'abstraction.

Cours de synthèse

Une histoire l'art du XX^e siècle : œuvres, pratiques, théories (1900-1939).

Claire Garcia,

docteure en histoire de l'art, responsable du 3^e cycle par intérim, Beaux-Arts de Paris

Judi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Franck Joubin,

Vendredi (12h30-14h30) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Deuxième année

Victoria Orblin Chiado,

Vendredi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Carasso.

Début des cours : vendredi 14 octobre 2022.

Troisième année

Franck Joubin,

Vendredi (12h30-14h30) (12 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Art contemporain

Qu'est-ce qui rend l'art d'aujourd'hui si ... contemporain ?

Ou l'art contemporain à tous les temps : Passés (re)composés.

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), Beaux-arts de Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

L'art dit contemporain prend, à partir des années 1960, une tournure souvent rétrospective, qu'il s'agisse des Nouveaux Réalistes et de leur intérêt pour les objets usagés voire les déchets, des Appropriationnistes et de leur pratique systématique de la reprise, ou encore de ces artistes (de Tacita Dean à Cyprien Gaillard et Damien Deroubaix, en passant par Anne et Patrick Poirier et Lara Almarcegui) qui, se tournant vers la Préhistoire, s'emparant d'un imaginaire et des méthodes archéologiques ou explorant le motif de la ruine, situent leur pratique dans le temps long de l'histoire humaine et des civilisations. Le mouvement touche également les formes et les techniques, de la préservation de moyens plus anciens (films super8, pellicule argentique) ou a-temporels (le dessin), à la réactivation (*reenactment*) de performances historiques ou d'interventions in-situ, en passant par les questions de conservation posées par les œuvres du Land Art. Ainsi peut-on percevoir, chez certains artistes, une tendance à l'anachronisme, ainsi qu'une coloration volontiers nostalgique, crépusculaire parfois, que l'on pourra rapprocher de l'idée avancée par le peintre Martin Kippenberger selon laquelle il serait arrivé « après la fête » – une des lectures possibles du post-modernisme. Les premières décennies du XXI^e siècle ont d'ailleurs été marquées par différents centenaires (du ready-made de Marcel Duchamp, du Quadrangle noir de Kasimir Malévitch et de la naissance de l'abstraction, de la Première Guerre mondiale) qui sont autant de bilans de la période écoulée que de questionnements sur ses suites possibles, bref autant de signes de la présence de l'histoire dans la pensée du contemporain. Dans une telle perspective, l'année 1989 constitue un tournant particulièrement marquant, avec la chute du Mur de Berlin, la clôture symbolique qu'elle définit pour l'après-guerre et la Guerre Froide et ce qu'elle engage de reconfigurations géo-politiques, idéologiques, intellectuelles. Cette même année, on fêtait le Bicentenaire de la Révolution française et le chercheur en sciences politiques américain, Francis Fukuyama, publiait son premier texte concernant la « fin de l'histoire », orientant ainsi le débat vers une reformulation des cadres et schémas temporels, dont nous cherchons les traces dans le champ et les définitions de l'art contemporain.

Cours de synthèse

Les décennies 2000 et 2010 : l'art d'aujourd'hui.

Jeanne Brun,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du développement culturel et du futur musée, Bibliothèque nationale de France

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année groupe A

Maximilien Theinhardt,

Jeudi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Première année groupe B

Maximilien Theinhardt,

Jeudi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Deuxième année

Marie Siguier,

Mercredi (8h30-10h00) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2022.

Troisième année

Elora Weill-Engerer,

Jeudi (10h30-12h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Histoire de la photographie

Continents ignorés de la photographie.

Susana Gallego Cuesta,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-arts de Nancy

Christine Barthe,

responsable de l'unité patrimoniale photographique, musée du quai Branly- Jacques Chirac

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

L'histoire de la photographie, traditionnellement comprise comme une extension de l'histoire de l'art traditionnelle ou comme une extension de l'histoire des techniques, a mis en place un canon, un ensemble d'œuvres remarquables qui seraient incontournables, qui laissent pourtant dans l'ombre de vastes territoires d'images et d'objets. Les histoires de la photographie bâtissent en effet une géographie, qu'il faut interroger - le récit photographique se cantonne trop souvent à quelques pays, quelques zones, la France, la Grande-Bretagne, les États-Unis, un peu l'Europe de l'Est, le Japon. Qu'advient-il dans le reste du monde, et pourquoi tant d'aires culturelles restent-elles en dehors du discours? Comment construire une histoire-monde de la photographie ?

Interroger les continents ignorés de la photographie, qui sont autant des territoires physiques que des espaces mentaux, suppose un voyage dans l'espace et dans le temps, et l'étude d'objets encore très peu étudiés. Nous explorons ainsi, en mêlant photographie ancienne, contemporaine et moderne, les différents champs de la discipline : la photographie de studio, la photographie appliquée, la photographie de propagande, la photographie scientifique, la photographie plasticienne... Nous nous intéressons cette année aux questions identitaires et mémorielles, aux revendications politiques et esthétiques que portent les photographes contemporains des cinq continents. Quelles sont les scènes dites émergentes d'où provient un propos neuf et engagé ? Qui sont celles et ceux qui construisent de nouveaux regards photographiques aujourd'hui, et comment procèdent-ils ?

Cours de synthèse

La photographie, 1920-1960: entre abstraction et témoignage.

Kimberly Timby,

docteure en histoire de la photographie

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton,

Jeudi (17h30-20h00) (12 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Histoire du cinéma

Le cinéma « moderne » : une remise en cause de l'ornement de masse ?

Dimitri Vezyroglou,

maître de conférences, responsable du parcours "histoire du cinéma" du master histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Samedi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : samedi 15 octobre 2022.

Le cinéma apparaît à la fin du XIX^e siècle, au moment où s'épanouissent les métropoles et la civilisation mécanique. Produit et symptôme de cette modernité à la fois technique, sociale et culturelle, ce nouveau médium, avant même que d'être considéré comme un art, en est aussi un adjuvant (il a les masses pour public) et il en constitue en même temps un signe. En s'appuyant sur la réflexion développée par Siegfried Kracauer, notamment dans ses textes des années 1920 recueillis en 1963 dans *L'Ornement de la masse*, ce cours propose, dans parcours chronologique, une réflexion sur la fonction sociale du cinéma et sa capacité à s'offrir comme incarnation d'une civilisation tout autant qu'à agir dans et sur la société.

Le cours aborde la période du cinéma dit « moderne », des années 1960 aux années 1980. Cette période coïncidant avec celle de multiples remises en cause du capitalisme et de la culture de masse, il s'interroge sur l'évolution du positionnement du cinéma dans ce contexte. Loin de se cantonner à l'expression d'une conscience sociale et politique, cette évolution se lit également dans la mise en question du modèle esthétique « classique ». Mais la « modernité » a-t-elle définitivement enterré le « classicisme » et la fonction ornementale du cinéma ?

Cours de synthèse

De la nouvelle vague aux années 1980 : les "modernités" cinématographiques.

Christophe Gauthier,

directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Paola Palma,

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Deuxième et troisième années

Paola Palma

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Anthropologie du patrimoine

Anthropologie, mémoire(s) et incertitude(s).

Gaspard Salatko,
anthropologue du patrimoine

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le cours propose d'examiner le rapport à la mémoire que supportent les objets, les images ou les monuments lorsque leur devenir est frappé d'incertitude. Dans cette optique, il s'appuie sur un ensemble de dossiers interconnectés : le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris et les enquêtes qui se déploient autour des matérialités contrastées de ce monument ; les actes de destruction, de maintenance ou d'effacement qui affectent les supports et lieux de mémoires (statues, places et monuments). Envisagés dans un même mouvement, ces terrains montrent combien les patrimonialités contemporaines sont traversées par des revendications contrastées, indissociables des crises qui animent les espaces publics européens : qui se mobilise quand la mémoire devient un problème public ? Et comment s'écrit l'histoire des événements traumatiques ? A travers ces questions, nous cherchons à rendre compte des formats sensoriels, narratifs ou scénographiques qui accompagnent les politiques mémorielles.

Cours de synthèse

Introduction à l'anthropologie sociale et culturelle.

Thomas Mouzard,

docteur en anthropologie sociale, chargé de mission pour le pilotage de la recherche et de la politique scientifique anthropologique,
direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 2 novembre 2022.

Travaux pratiques

Première année

Antoine Jeanne,

Mercredi (17h00-19h00) (20 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Deuxième et troisième années

Gaspard Salatko,

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances)

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Patrimoine naturel, technique et industriel

L'art des jardins du XVI^e au XIX^e siècles: paysages et techniques hydrauliques.

Arnaud Amelot,

directeur des bâtiments et des jardins, domaine national du château de Fontainebleau

Thierry Lerche,

jardinier en chef, domaine national du château de Fontainebleau

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel Ange.

Début des cours : mercredi 12 octobre 2022.

Le propos de ce cours est de retracer l'évolution de l'art des jardins du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle sous le prisme de l'articulation entre paysage et eau et en prenant comme support d'illustration les jardins du château de Fontainebleau, véritable palimpseste paysager. A partir de cette référence, seront abordés d'autres exemples conservés ou disparus qui entretiennent des liens de filiation plus ou moins directs avec Fontainebleau. Ces modèles sont restés célèbres et ont marqué leur temps non seulement en raison de leur puissance évocatrice et créative mais également par les innovations technologiques ou techniques

qu'ils ont mobilisées. Ce parcours dans le temps et dans l'espace sera également l'occasion de confronter la pratique à la théorie, par le biais des traités et des guides rédigés à l'intention des spécialistes comme des amateurs.

Le cours présente un double regard : celui d'abord du jardinier, qui évoque les caractéristiques paysagères et botaniques des jardins au cours des âges, ensuite celui du technicien attaché à traiter des questions hydrauliques car l'eau reste un élément aussi indissociable de l'aménagement des jardins que les autres éléments fondamentaux que sont la terre et le végétal.

Cours de synthèse

Introduction au patrimoine technique et scientifique

Catherine Cuenca,

conservatrice générale du patrimoine, Université polytechnique de Nantes

Lundi (15h45-17h45) salle Nara.

Début des cours : lundi 7 novembre 2022.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Romane Mazzieri,

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux

Début des cours : mercredi 17 octobre 2022.

Cours complémentaires facultatifs

Épigraphies

Domaine moyen-oriental

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,

directeur d'études, habilité à diriger des recherches, École pratique des hautes études

Mardi (13h00-14h30) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : mardi 18 octobre 2022.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau

Grammaire, écriture cunéiforme.

Vendredi (14h15-15h45) (20 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Deuxième niveau

Lecture de textes.

Vendredi (12h30-14h00) (20 séances) Salle Guettard.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2022.

Épigraphie sémitique

Initiation à l'épigraphie nord-ouest sémitique : phénico-punique, araméen, hébreux:

Maria Goréa,

professeure des universités, département d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain, Université Paris 8

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2022.

Épigraphie élamite

Wouter Henkelman,

directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, centre de recherche sur le monde iranien

Lundi (10h30-12h00) (15 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 31 octobre 2022.

Épigraphie achéménide

Céline Redard,

chercheuse post-doctorante, Université de Strasbourg

Lundi (12h15-13h45) (20 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Épigraphie égyptienne

Premier niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Marc Etienne

Jeudi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 13 octobre 2022.

Deuxième niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mardi 8 novembre 2022.

Grammaire du moyen égyptien

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2022.

Hiératique

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 18 novembre 2022.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,

chargée de cours à l' Université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert,

Centre national de la recherche scientifique, Université d'Aix-Marseille

Premier niveau

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique

et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Second niveau

Aphorismes, historiettes, miracles et formules magiques en tous genres :
incursion dans le « merveilleux » copte.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,

maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, Université de Picardie-Jules Verne

Premier niveau : débutants en grec

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Second niveau : confirmés en grec

Les jeunes et la cité dans le monde grec.

Le cours étudie les relations entre la cité grecque et les jeunes (par ex., les jeunes dont la cité doit prendre soin, comme les orphelins de guerre, ou les jeunes de l'éducation desquels la cité doit s'occuper), permettant ainsi d'aborder des questions historiques et sociales du monde grec aux époques classique et hellénistique. *(connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).*

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Épigraphies en partenariat

Contact : premiercycle@ecoledulouvre.fr

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Épigraphie grecque

Épigraphie latine

INALCO

Nahuatl

Maya (niveau 1 et niveau 2)

Quechua

Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre ou hors partenariat peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Autres cours complémentaires facultatifs

Dessin archéologique

Initiation au dessin d'objets archéologiques (dessin main et assisté par ordinateur).

Oksana Vingolc,

dessinatrice - illustratrice en Archéologie, conservatrice - restauratrice

Mercredi (18h30-20h00) (12 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2022.

Cet enseignement traitera des conventions et règles de représentation des objets archéologiques. Les techniques abordées iront du dessin main (crayon, encre) au dessin assisté par ordinateur (logiciels libres Inkscape et Gimp). Elles seront mises en pratique lors de travaux dirigés.

À noter : outre le matériel de dessin classique, les élèves devront apporter un ordinateur portable, avec la recharge d'énergie nécessaire, et une souris. Ils auront au préalable téléchargé et installé sur leur ordinateur les logiciels libres gratuits Inkscape et Gimp.

Iconographie

Femmes disciples de Jésus-Christ.

Gilles Chazal,

conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 10 octobre 2022.

Tout au long de sa vie publique, Jésus a été accompagné par des disciples. Bien sûr des hommes. Notamment ceux auxquels il a confié la mission apostolique. Les noms de ceux-ci sont connus : Pierre, André, Jacques, Jean...Mais, aussi des femmes. Les noms de certaines sont connus aussi : Marthe, Marie de Magdala, Salomé, Suzanne, Jeanne femme de Chouza...

Tout autant que les hommes, elles ont été à l'écoute de sa parole et témoins de ses actes. Mais contrairement aux hommes, elles ont accompagné le Christ tout au long du tragique épisode de sa Passion. Et surtout, elles se sont trouvées les premières à être témoins de sa Résurrection et à faire connaître cet événement. Ce qui a notamment conduit la Tradition de l'Église à dénommer Marie de Magdala : « Apôtre des Apôtres ». De toutes ces femmes et de leurs actes, seront analysées leurs plus significatives représentations dans l'histoire de l'art européen, depuis les traces des origines de l'art chrétien au III^e siècle jusqu'aux créations contemporaines, en passant par des œuvres du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes. Au cours de ces siècles, toutes les catégories artistiques seront sollicitées : sculptures, peintures, gravures, vitraux...

Ces représentations figurées seront confrontées aux récits évangéliques et aux principaux commentaires ecclésiastiques à travers les âges.

L'étude ne se limitera pas aux Évangiles. Elle portera aussi sur les traditions populaires dont certaines de ces femmes disciples ont fait l'objet, ainsi que sur le voile de Véronique et sa correspondance orthodoxe : le Mandylion.

Héraldique

Laurent Hablot

directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, section des sciences historiques et philologiques,

chaire d'emblématique occidentale, Université Paris-Sorbonne

Premier niveau

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de

comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Jeudi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Second niveau

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne.

Ce cours est destiné aux auditeurs ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Jeudi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2022.

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (Numismatique)

La médaille, portrait et miroir du prince de la Renaissance.

Paul Froment,

conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères,

chargé par intérim des collections de médailles et de plaquettes,

département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 17 octobre 2022.

Ce cycle sur deux ans doit permettre de retracer l'histoire de la médaille, autour de deux temps forts (naissance de la médaille dans l'Italie de la Renaissance ; la médaille et la monarchie absolue en France). L'objectif est de dresser un panorama général des artistes italiens et français, de donner à voir les différents usages de la médaille et de présenter les grands chefs d'œuvre, en s'appuyant en particulier sur les collections exceptionnelles du département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France.

L'année 2022-2023 est consacrée à l'apparition de la médaille en Italie au début du deuxième tiers du XV^e siècle, dans un contexte humaniste. Les premières médailles ne sont pas l'œuvre de médailleurs spécialisés, mais de peintres, de sculpteurs, d'orfèvres, qui exécutent le portrait des princes, voyagent de cour en cour, d'abord en Italie puis dans le reste de l'Europe. Ils contribuent ainsi à diffuser les modèles de la Renaissance.

Cours de langues vivantes appliquées

Première et deuxième années

38 groupes bénéficiant de 20 séances d'1h30. Début des cours : semaine du 10 octobre 2022.

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes, ainsi que le français langue étrangère pour les étudiants non francophones. Organisé selon des groupes de niveaux, il a pour but de permettre la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art, des civilisations et du patrimoine. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie

Anglais, du niveau A1 au niveau C1 (en distanciel) :

Sharronn Amusan, Olivia Brunet, Tony Clouin-Paschall, Damian Corcoran, Manuela Doimo, David Herz, Stéphanie Hureau Chakraborty, Valérie Kean, Julia Makris, Chaz Pugliese, David Reckford, Mark Robertson, Julia Tanski.

Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Ursula Baum, Jürgen Gottschalk, Christina Ottomeyer.

Espagnol, du niveau A2 au niveau C1 (en distanciel) :

Amalia Bailly, Carmen Gomez de la Torre.

Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Domenico Biscardi, Annalisa Consonni, Roberta Salsi.

Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1 (en présentiel) :

Élisabeth Hember, Claire Miquel.

Un enseignement d'arabe, en partenariat avec l'INALCO, est proposé aux seuls élèves de 2^e année.

Plus de renseignements : langues@ecoledulouvre.fr

Troisième année

21 groupes bénéficiant de 7 séances de 2h. Début des cours : semaine du 10 octobre 2022.

L'enseignement des langues étrangères en 3^e année prend la forme de travaux dirigés devant les œuvres. Il s'agit par là d'encourager l'apprentissage immersif des langues vivantes dans le champ disciplinaire des programmes. A l'exemple des cours dispensés par les assistants de langue dans le système européen, la pédagogie encourage une interaction et une participation fortes grâce à un professeur natif et des échanges directs favorisés par des groupes de taille réduite. Jouant de la spontanéité et de la curiosité, l'entraînement vise une pratique orale désinhibée, l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (dans le champ de l'histoire de l'art, de la muséographie et des techniques), tout en approfondissant la connaissance d'un domaine spécifique de la discipline.

Anglais : Emmanuelle Day, Cerise Doussot-Thelwall, Amanda Herold-Marme, Jane MacAvock, David Reckford, Julia Tanski, Wilson Tarbox.

Allemand : Gitta Ho.

Espagnol : Pilar Saez-Lacave

Italien : Barbara Musetti.

Évaluation du tronc commun - Première année

L'évaluation en premier cycle est organisée selon un rassemblement des enseignements en groupes d'épreuves (UE: unité d'enseignement) au sein de modules qui constituent des "équivalents semestres". Cette évaluation donne lieu à l'attribution de crédits (ECTS), 30 par semestre. 60 crédits sont nécessaires pour valider une année d'enseignement.

Première année - équivalent semestre 1

UE 111G1 : archéologie nationale de la préhistoire à l'époque mérovingienne/ archéologie orientale/ archéologie égyptienne/ archéologie de l'Inde	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G2 : archéologie grecque/ archéologie étrusque et romaine/ archéologie de la Chine et du Japon/ archéologie chrétienne	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G3 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- techniques de création	contrôle terminal	/10	6	27h
- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10		
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		90h

TOTAL		/200	30	
-------	--	------	----	--

UE 111G1 et UE 111G2 - histoire générale de l'art:

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur deux disciplines tirées au sort - un sujet par disciplines - parmi celles du groupe ;
- deux épreuves de quatre clichés* à commenter (chaque épreuve notée sur 20), dans les deux disciplines non sorties en composition écrite (10 minutes par clichés).

UE 111G3 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve);
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur des questions d'iconographie (30 minutes pour l'épreuve);
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

*Pour les épreuves de clichés, est attendu la rédaction d'un commentaire construit et raisonné. Lorsque quatre clichés sont à commenter, trois ont généralement été étudiés en cours et un, dit "cliché prétexte", n'a pas été commenté par le professeur.

Évaluation du tronc commun - Deuxième année

Deuxième année - équivalent semestre 3

UE 112G1 : art du Moyen Âge/ art de la Renaissance	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	36h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G2: arts de l'Inde/ arts de l'Islam	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle continu	/40	6	18h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 112G3 art de Byzance/ arts des Amériques/ arts de la Chine et du Japon	Évaluation	Note	ECST	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	8	21h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G4: méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		98h

TOTAL		/260	30	
-------	--	------	----	--

UE 112G1 et UE 112G2 - histoire générale de l'art:

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (10 minutes par cliché).

UE 112G3 - histoire générale de l'art:

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notées chacune sur 20), dans les disciplines non sorties en composition écrite (10 minutes par cliché).

UE 112G4 - méthode et objet:

- une composition écrite de trois heures (notée sur 20) avec deux sujets au choix portant sur l'histoire des collections ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur des questions d'iconographie (30 minutes pour l'épreuve) ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Troisième année

Troisième année - équivalent semestre 5

UE 113G1 : art des Temps modernes XVII ^e siècle et XVIII ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G2 : art du XIX ^e siècle/ art du XX ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle continu	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 113G3: art populaire français/ arts d'Afrique/ arts d'Océanie	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	21h
clichés	contrôle terminal	/10		
clichés	contrôle terminal	/10		

UE 113G4 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		
travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		108h

TOTAL		/230	30	
-------	--	------	----	--

UE 113G1 et UE 113G2 - histoire générale de l'art:

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (10 minutes par cliché).

UE 113G3 - histoire générale de l'art:

- une épreuve de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notés sur 10), dans la discipline non sortie en composition écrite (10 minutes par cliché).

UE 113G4 - méthode et objets:

- une épreuve écrite de deux heures (notée sur 20) portant sur l'initiation à la muséologie ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur des questions d'iconographie de l'art occidental (30 minutes pour l'épreuve) ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluations du cours de spécialité

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité, parmi les 31 proposés. Chaque cours de spécialité comprend : un cours organique, un cours de synthèse, des travaux pratiques, parfois un séminaire. Le planning détaillé des cours est disponible sur votre espace privé Extranet.

Première année - équivalent semestre 2

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Troisième année - équivalent semestre 6

UE cours de spécialité I	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique (la moyenne à l'épreuve est exigée pour se présenter aux oraux)	contrôle terminal	/60	12
oral cours organique	contrôle terminal	/20	12
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/120	24

Évaluations des cours complémentaires

Les cours complémentaires facultatifs sont évalués en contrôle continu.

Les points supérieurs à 10 sont ajoutés au total des points obtenus aux examens oraux du cours de spécialité, à condition que celui-ci soit en rapport avec le cours complémentaire. Les élèves qui se présentent aux examens de plusieurs cours complémentaires facultatifs ne peuvent prétendre à plusieurs suppléments de point(s) pour un même cours de spécialité. En cas de réussite, le calcul de supplément de point(s) est effectué en fonction de la note la plus élevée obtenue lors de ces examens.

Prise en compte des points

Cours complémentaire en 3 ans : points bonus pris en compte chaque année.

Cours complémentaire en 2 ans : prise en compte des points bonus de 2^e année en 3^e année.

Cours complémentaire en 1 an : prise en compte des points bonus en 3^e année.

Cours d'histoire des idées : prise en compte des points bonus uniquement en 1^{re} année.

Cours complémentaires facultatifs	Cours de spécialité compatibles
épigraphie akkadienne épigraphie sémitique épigraphie sumérienne	archéologie orientale
épigraphie copte	histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie égyptienne	histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie grecque	histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
épigraphie latine (enseignement en partenariat)	archéologie de la Gaule histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
Nahualt et épigraphie maya (enseignement en partenariat)	arts des Amériques
héraldique	ouvert à tous
numismatique	
iconographie	
histoire des idées	
dessin archéologique	ouvert à tous mais destiné en priorité aux spécialités archéologiques

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone: 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique premier cycle :

École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture: 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi et le jeudi matin)

Contact : premiercycle@ecoledulouvre.fr

Site internet: www.ecoledulouvre.fr

Extranet : le site Extranet permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, d'accéder aux changements de planning, aux ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...) disponibles à la bibliothèque.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso.

Métro : Tuileries, Pyramides

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99, rue de Rivoli.75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Musée du quai Branly

218, rue de l'Université. 75007 Paris

Métro : Alma-Marceau. RER: Pont de l'Alma

Qui est qui?

Claire Barbillon,

professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,

conservatrice en chef du patrimoine directrice des études

Isabelle Bador,

cheffe du service de la scolarité

